

2 a 4
MARÇO
2021

Evento Virtual



Uma década de conhecimento em conexão

#CampusOsório10anos



INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul
Campus Osório

ISSN: 2526-3250

Pesquisa em arte na contemporaneidade: perspectivas poéticas da produção cerâmica da educadorartista

Autor(es):

- Viviane Diehl
- Silvia Regina Grando
- Rosana Tagliari Bortolin
- Maria Julia Hunning Ehlert

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Pesquisa - Linguística, Letras e Artes

Resumo:

O projeto Aspectos da cerâmica guarani para uma produção artística contemporânea traz a produção artística em cerâmica da educadorartista Viviane Diehl, como problematizadora e propositora de encontros, movimentando a educação estética e a arte como conhecimento, indissociadamente, numa perspectiva intercultural, cujas conexões e relações na linguagem cerâmica, aparecem contextualizadas nas obras da artista Rosana Bortolin e na cerâmica do povo Mbyá Guarani. Como objetivo o projeto compreende problematizar e movimentar reflexões que reverberam na produção e apresentação poética de obra artística em cerâmica de autoria da educadorartista, constituídas a partir do estudo e reconhecimento da produção cultural material guarani e de artistas sul brasileiros, potencializando a arte como conhecimento. A metodologia traz um fluxo de trabalho, apresentando uma pesquisa qualitativa exploratória e experimental para caracterizar aspectos teóricos e iconográficos da cultura guarani e da cerâmica contemporânea, dos artistas no sul do Brasil. Continuamente, ocorre a capacitação da bolsista, colaborando na produção das obras artísticas da pesquisadora, decorrente do processo criativo. Para as obras, são pesquisadas e aplicadas tecnologias no design das formas e superfícies que produzem a composição visual, na qual os sentidos e significados são problematizados poeticamente, partindo de temas contemporâneos. As obras finalizadas e os resultados do projeto são compartilhados em eventos e exposições mundialmente. Como resultado da pesquisa, obras únicas, carregadas de significados, apresentam formas derivadas do processo criativo da educadorartista, modeladas manualmente com o uso de diferentes tipos de argilas. A superfície das obras em cores e tons intensos, únicos e diferenciados, resultam por influência dos processos de queima no forno elétrico e forno a lenha, bem como das variações técnicas desses processos. A produção poética em arte cerâmica foi apresentada em exposições e eventos em países como Brasil, Ucrânia, Bielorrússia, China e Japão. Diante disso, a arte, quando compartilhada, seja pela exposição, intervenção e proposição, apresenta as mais diversas possibilidades expressivas e oferece narrativas possíveis para relações e

diálogos acontecerem, problematizando o cotidiano, numa perspectiva intercultural. Como pesquisa, rompe barreiras, questiona e convida a sociedade para refletir, buscando a produção do conhecimento e contribuindo assim, para uma formação humana, impactando em habilidades emocionais e sociais.

Disponível em <https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2020/Anais MoExp 2020 Etapa II.1824.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExp.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>